

II ► L'ESSENTIEL

Leonor Antunes investit le CAPC

LE CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX INVITE L'ARTISTE PORTUGAISE LEONOR ANTUNES À INVESTIR SA NEF, EN Y INSTALLANT UNE SÉRIE DE DISPOSITIFS DE GRAND FORMAT SPÉCIALEMENT CONÇUS POUR LE MUSÉE. MARÍA INÉS RODRÍGUEZ, DIRECTRICE, NOUS EN DIT D'AVANTAGE.



LES MAINS DE LEONOR ANTUNES, "LE PLAN FLEXIBLE", MONTAGE DE L'EXPOSITION.

Sylvain Mavel. Courtesy de l'artiste et CAPC musée.

Suspendu au plafond, posé au sol ou cloué au mur, son travail trace un chemin épuré et sobre qui laisse libre cours à sa réflexion. Laiton, corde, cuir, bois, liège, sont autant de matériaux qu'Antunes emploie dans ses réalisations.

LES ŒUVRES SONT MISES EN VALEUR PAR LA NEF. QU'A-T-ELLE D'UNIQUE ?

Leonor Antunes s'empare de l'identité du lieu. L'archéologie même de ce qu'il fut avant d'être musée sera soumise à réévaluation : l'ancien entrepôt comme support d'une intervention artistique inédite et monumentale. Sa volonté de mettre en relief l'histoire du bâtiment donne tout son sens à l'invitation faite à cette grande artiste européenne. Comme le confie l'artiste, elle souhaite "métamorphoser l'espace du musée, d'une échelle imposante vers une autre, à dimension plus humaine, dans laquelle les visiteurs pourront s'incarner, grâce à la proximité avec les œuvres". ■

QUELLE EST LA PARTICULARITÉ DES ŒUVRES EXPOSÉES AU CAPC ?

Leonor Antunes se rend dans un lieu spécifique, en étudie l'histoire et crée des installations qui ouvrent un véritable dialogue entre l'espace et la proposition artistique. Son processus de création lui permet de se réapproprier les lieux, de les transformer, tout en rendant hommage à l'architecture des endroits qui l'accueillent.

COMMENT SE CARACTÉRISE LE TRAVAIL DE LEONOR ANTUNES ?

L'artiste s'intéresse à la technique et aux matériaux pour les accorder avec les lieux dans lesquels ses créations vont s'inscrire.

www.capc-bordeaux.fr